

## Carte blanche à l'architecte



Arthur Payne

### PORT LA NOUVELLE : REGARD D'ARCHITECTE

Au travers de juxtapositions graphiques d'éléments industriels et touristiques, ce travail pose la question de l'identité double de Port-la-Nouvelle.

La confrontation déjà présente dans le réel est accentuée par un travail de collage croisant les lieux et symboles architecturaux afin de former un portrait subjectif qui interroge : jusqu'à où l'industrie et le tourisme peuvent-ils cohabiter ?

## Deuxième rendez-vous

Le Festival "LA NOUVELLE PHOTOGRAPHIE" arrive à sa deuxième édition, avec l'ambition de rester petit, à *taille humaine* mais exigeant pour la qualité et la vision innovante des propositions.

L'idée de faire *Archipel* avec d'autres îles, se concrétise cette année avec une passerelle lancée à la Galerie LATUVU à Bages d'Aude dirigée par Sabine Friederichs et Herman Vansyngel qui proposent deux artistes belges Julie Scheurweghs et Jean Godecharle.

Un projet qui caractérise « LA NOUVELLE PHOTOGRAPHIE » c'est une carte blanche donnée chaque année à un architecte pour explorer photographiquement la ville de Port la Nouvelle. Après Pierre Courtade qui a inauguré ce thème, c'est Arthur Payne qui a été choisi pour cette édition.

L'autre grande priorité qui a précédé la naissance du festival et qui perdure encore est l'éducation à l'image. A partir des nombreux stages proposés, certains photographes amateurs ont construit des projets forts. En 2020 nous avons présenté le travail de Bénédicte Costesec et pour cette deuxième édition le nouvel auteur est Roland Palombieri.

L'édition précédente avait trouvé un public nombreux et attentif mais pas encore très diversifié. Le désir qui anime "LA NOUVELLE PHOTOGRAPHIE" est que de multiples regards se rencontrent dans ces labyrinthes photographiques, reflets de l'âme du monde et de nos vies les plus secrètes.

Claudio Isgro  
Responsable Artistique

## Organisation

Henri MARTIN, Maire de Port La Nouvelle  
Paule MARIN, Maire Adjointe à la Culture

Sandrine CASTRO, Responsable du Pôle Culturel

Claudio ISGRO, Responsable Artistique  
Sylvie ROMIEU, Conseillère Artistique



10 SEPT.  
30 OCT.  
2<sup>EME</sup> EDITION  
2021

LA NOUVELLE  
PHOTOGRAPHIE



ESPACE Arts & Rencontres  
Roger - Broncy

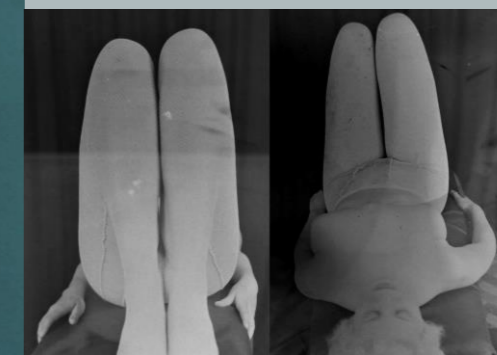
65, rue des Anciens Chantiers  
11210 Port la Nouvelle  
04. 68. 40. 43. 13.



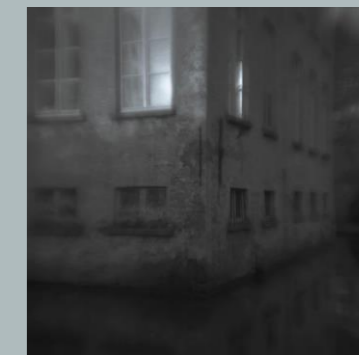
Photographie © Dominique Roux

Archipel

Galerie LATUVU



Julie Scheurweghs **FRAGMENTS DE FEMMES**



Jean Godecharle **SOUPÇONS**

## Espace Roger-Broncy

RENCONTRE à 10h

11 septembre - Visite de l'exposition avec les artistes

CONFÉRENCES à 18h

29 septembre Laetitia Deloustal - Corps féminin/corps contraints: La représentation des violences faites aux femmes dans la photographie contemporaine

8 octobre Dominique Roux - L'autoportrait et les fictions du moi

13 octobre Renaud Barres - L'archive photographique au service de la restauration d'une icône de l'architecture et du design du XXe siècle

## Galerie LATUVU

CONFÉRENCE à 18h

14 septembre Jean Godecharle - Conférence sur son travail artistique et technique

RENCONTRE à 18h

22 septembre - Visite de l'exposition avec Sabine Friederichs et Herman Vansyngel  
Galeristes à Bages d'Aude 48, rue de l'Ancien Puits <https://latuvu.fr/>

## PROGRAMME

Dominique Roux



### USAGES DU MONDE

De l'ambivalence de la photographie... Si quelque part elle nous a fait sortir de la caverne de Platon en nous révélant l'origine des ombres et « les merveilles du monde intelligible », elle est aussi responsable, comme le relevait Walter Benjamin, en tant que technique de reproduction mécanique, de la disparition de « l'aura » par la banalisation des biens culturels qu'elle met à la portée de tous. C'est dans cette perspective que j'interroge dans ces deux séries les phénomènes de consommation liés au tourisme de masse et aux pratiques culturelles. Cette soif de connaissance du monde et d'appropriation des œuvres transforme chacun de nous en conso-mateurs et en autant d'âmes errantes en quête de reconnaissance. Dès lors cette culture mondialisée et organisée ne nous révèle plus qu'un monde de « déjà vu » où toutes les valeurs sont comme inversées et où le réel finit par disparaître derrière ses trop répétitives représentations.

Camille Gharbi

### PREUVES D'AMOUR

Cette série de photographies cherche à questionner la violence domestique et la réponse que nous lui faisons, à travers son expression la plus extrême: l'homicide conjugal.

Pour parler de ce sujet à la fois terrible et si commun, j'ai pris le parti de concentrer mon travail photographique sur ces objets du quotidien qui se voient transformés en armes de crimes. Ces artefacts familiers, issus pour la plupart de mon propre domicile et photographiés sur un fond bleu clair sobre, ne permettent pas de saisir de prime abord la violence des faits auxquels ils font référence. Cette prise de distance impose un temps de réflexion.



Roland Palombieri

### TRANSPARENCES

Le nouveau travail de Roland Palombieri suit avec cohérence et force plus qu'un projet, un état d'esprit intérieur qui le conduit à explorer lui-même autant que le paysage familier qu'il côtoie chaque jour. Un monde transfiguré, délicatement réinterprété, à la recherche d'un horizon évanescent, jamais immédiat. Plus intuitif que trouvé. Un regard plein d'émerveillement et de plénitude, de délicatesse et empreint d'une grande sérénité intérieure. Les photographies qu'il présente à cette occasion ajoutent à cette douceur, des *transparences*, des couches légères comme des voiles d'organza où le paysage devient encore plus évocateur et surréaliste. L'auteur s'exprime et nous laisse un immense espace d'interprétation.



Alexis Manchion

### PERCEPTION

Perception aborde la thématique de la mutation photographique vers la post-photographie en lien avec la perpétuelle modification de notre environnement par la main de l'homme. Toutes les œuvres de la série symbolisent des altérations végétales représentées ici par le travail de transformation artistique.

### THE RED LIGHT DISTRICT

Derrière ces vitrines d'un quartier d'Amsterdam se trouvent des femmes, qui servent d'exutoire, de plaisir charnel à une clientèle touristique venant de toute la planète en quête de marchandise humaine. J'ai voulu rendre hommage à ces femmes à travers une plante, une fleur qui les symbolise dans un décor rouge sombre à rideaux tirés.

