

Pourquoi un nouveau rendez-vous photographique?

Dans un monde où des centaines de concours, récompenses, festivals et rencontres photographiques existent, « LA « NOUVELLE PHOTOGRAPHIE » naît pour confirmer un projet simple mais ambitieux mené depuis quelques années dans la ville de Port la Nouvelle.

Promouvoir la connaissance de la grammaire technique, sémiologique et philosophique de ce médium, pour penser le monde et exprimer un point de vue vraiment personnel dans le chaos des milliards des photographies, souvent inconsciemment identiques à d'autres, qui naissent et meurent le même jour.

Écrire avec la lumière est l'essence de la photographie et comme tous les arts, elle ne peut pas reproduire la réalité, mais elle a la force de la représenter.

Écrire et lire les images a été le parcours adressé à tous (élèves du primaire, collège, lycée, adultes, néophytes, amateurs, curieux) à travers des rencontres, des stages, des visites d'expositions. Des nouveaux auteurs ont trouvé un espace pour voir, critiquer, reconnaître et nourrir leur propre écriture, leur propre poésie.

« LA NOUVELLE PHOTOGRAPHIE », par sa nature même, se veut une petite voix singulière qui désire s'unir aux autres. Nombreux sont les auteurs, associations, galeries, espaces alternatifs qui ont des objectifs similaires et qui depuis des années, contribuent à donner vie, avec obstination et attention, à de multiples propositions.

Ce nouveau *Rendez-vous Photographique* donnera l'espace à la photographie plasticienne dans sa diversité (sociétale, portraits, reportage) avec, chaque année, une particulière attention à la photographie d'architecture et de paysage. Seront représentés les multiples ramifications que la modernité a donné à la photographie (de l'argentique à la peinture numérique) et à toutes ses propositions visuelles (projection, installation, sculpture, interaction informatique).

« LA NOUVELLE PHOTOGRAPHIE » grâce à son programme d'éducation à l'image et le partenariat avec d'autres structures, exposera le travail de tous (enfants, jeunes, adultes) en gardant toujours à l'esprit, l'exigence, la qualité et la force des propositions. Cette démarche atypique sera portée, chaque année par un auteur reconnu. Pour nous, ce sera un voyage, exigeant et convivial, pour quitter nos archipels et visiter d'autres territoires et d'autres îles. Un voyage où découverte, connaissance et plaisir seront des pôles qui s'attirent.

Claudio Isgro
Responsable Artistique

Organisation

Henri MARTIN Maire de Port la Nouvelle
Paule MARIN Maire adjointe à la culture

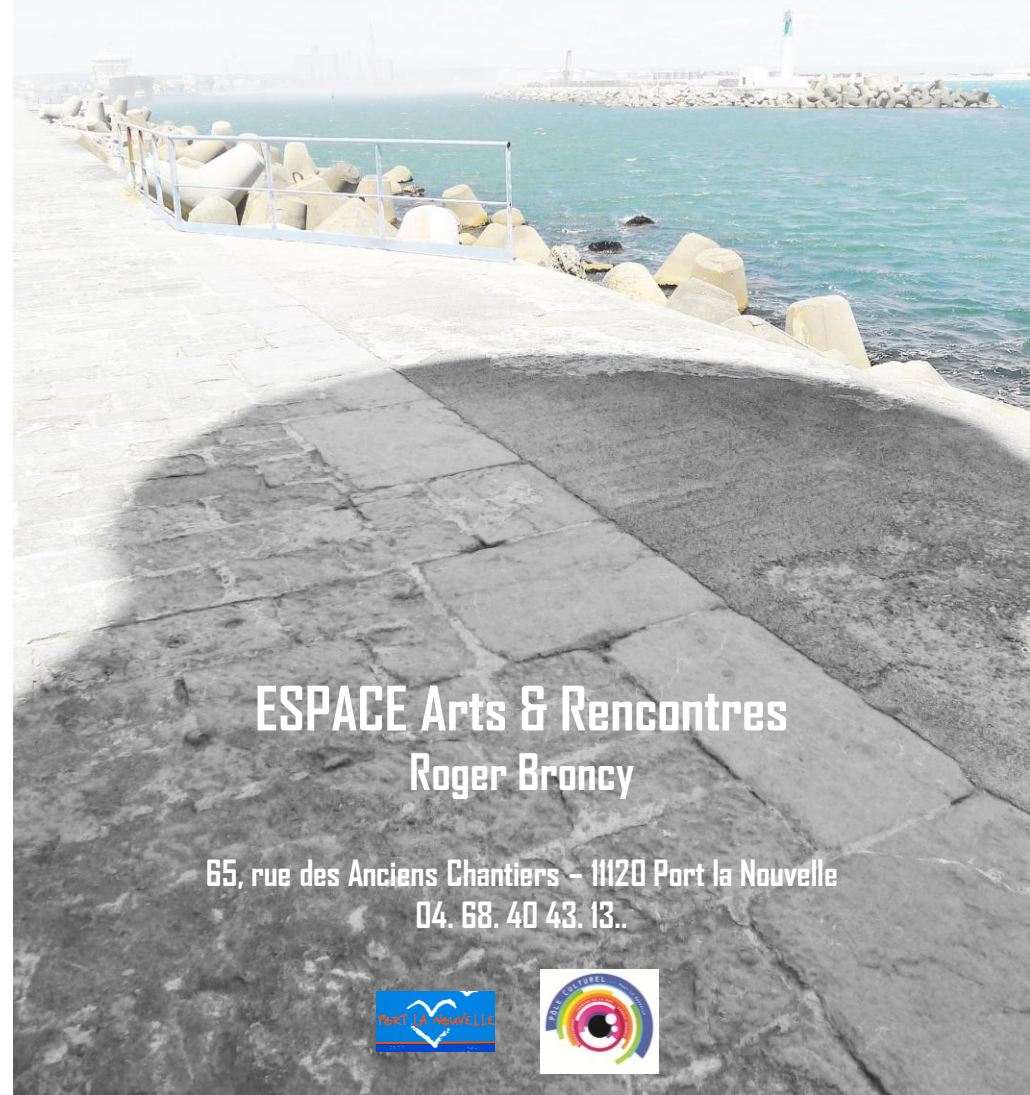
Sandrine CASTRO, responsable du pôle culturel

Claudio ISGRO, responsable artistique
Sylvie ROMEU, conseillère artistique



LA NOUVELLE PHOTOGRAPHIE

11 SEPT.
10 OCT.
1^{ÈRE} ÉDITION



ESPACE Arts & Rencontres Roger Broncy

65, rue des Anciens Chantiers - 11120 Port la Nouvelle
04. 68. 40 43. 13..



AUORE VALADE



MICHEL REY



LE TEMPS DE L'AUTRE

Elle photographie les espaces du quotidien de personnes anonymes qui révèlent des choix d'existence et des modes relationnels. En arpentant des territoires urbains et ruraux, et en travaillant de manière collaborative avec leurs habitants, l'artiste documente des façons de faire des mondes et explore des formes narratives où la saturation de signes s'offre comme le miroir d'une époque vertigineuse. Il ne s'agit pas seulement de révéler des fragments de vies mais de les jouer et les rejouer dans un « théâtre du réel », afin de faire surgir des actes expressifs qui témoignent de l'intensité du vivant.

PLAN DE CAMPAGNE

« Plan de campagne » est une série de photographies du plus grand centre commercial de France situé entre Aix-en-Provence et Marseille. Pour redistribuer le vu et le non-vu, je mets à distance le réel sur le mode du constat, de l'inventaire, sans hiérarchie. Je mets en scène des bâtiments-hangars avec la nuit comme fond de décor, élimine les logos et textes publicitaires afin d'accéder au spectacle des verticalités, des horizontalités et des aplats de couleur.

METASTABLE

L'enjeu de ce travail n'est pas de reproduire le visible par une description objective des objets mais de saisir avec le médium photographique la façon dont ils s'animent et s'engagent dans le réel. Il s'agit de singulariser le regard porté sur l'objet et de rendre visible ce qui est latent.

Je tente de reconstruire les perturbations, les déformations vivantes et continues des lois de la nature, de la vie : rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme en un équilibre métastable et éphémère

BENEDICTE COSTES



ARCHITECTES



E.N.S.A.



Rencontres

12 sept. : Visite pour le public de l'exposition par les artistes présents

30 sept. : Rencontre / projection « *Parcours artistique et présentation du Graph* »

Eric SINATORA directeur du GRAPH et photographe plasticien

VANITES

Il s'agit d'une variation sur le thème du passage du temps, de ses effets sur notre corps, jusqu'au déclin... La chevelure est un symbole de force vitale, de vigueur, de pouvoir de séduction et de beauté. Si elle est ici dans un premier temps sublimée, je souhaite aussi souligner sa fragilité, et son déclin. La vie reste fragile face à la maladie, face à la vieillesse. Si belle soit la chevelure, si « vaniteuse » soit-elle, sa chute est inexorable. « Vanités » est une réflexion sur le rapport à la mort, à la perte de la beauté, de la jeunesse

LA PHOTOGRAPHIE ET L'ARCHITECTE

Le regard de l'architecte sur le sens-sensible de l'Architecture et le paysage.
La rencontre entre deux langages.

Carre Juliette, Courtade Pierre, Peyne Arthur,
Pauline Wanleeuwen, Ranza Patricia, Verges Jean Michel

LE POINT DE VUE

Projet réalisé avec l'Architecte Pierre Courtade avec les élèves de 3^{ème} année à Toulouse

Alvarez Cosio Karla Aline, Arnould Corentin,
Bastanes Perrine, Benaissa Telida,
Blanch-Lanao Mathilde, Camille Cuvigny,
Devarieux Laura, Minne Léa, Roblot Diane,
Trojer Manon, Webert Melie