

Arthur Payne



PORT LA NOUVELLE : REGARD D'ARCHITECTE

Au travers de juxtapositions graphiques d'éléments industriels et touristiques, ce travail pose la question de l'identité double de Port-la-Nouvelle.

La confrontation déjà présente dans le réel est accentuée par un travail de collage croisant les lieux et symboles architecturaux afin de former un portrait subjectif qui interroge : jusqu'où l'industrie et le tourisme peuvent-ils cohabiter ?

La nouvelle photographie

De l'ambivalence de la photographie... Si quelque part elle nous a fait sortir de la caverne de Platon en nous révélant l'origine des ombres et « les merveilles du monde intelligible », elle est aussi responsable, comme le relevait Walter Benjamin, en tant que technique de reproduction mécanique, de la disparition de « l'aura » par la banalisation des biens culturels qu'elle met à la portée de tous.

C'est dans cette perspective que j'interroge dans ces deux séries les phénomènes de consommation liés au tourisme de masse et aux pratiques culturelles. Cette soif de connaissance du monde et d'appropriation des œuvres transforme chacun de nous en conso-mateurs et en autant d'âmes errantes en quête de re-connaissance. Dès lors cette culture mondialisée et organisée ne nous révèle plus qu'un monde de « déjà vu » où toutes les valeurs sont comme inversées et où le réel finit par disparaître derrière ses trop répétitives représentations.

C'est dans cette perspective que j'interroge dans ces deux séries les phénomènes de consommation liés au tourisme de masse et aux pratiques culturelles. Cette soif de connaissance du monde et d'appropriation des œuvres transforme chacun de nous en conso-mateurs et en autant d'âmes errantes en quête de re-connaissance. Dès lors cette culture mondialisée et organisée ne nous révèle plus qu'un monde de « déjà vu » où toutes les valeurs sont comme inversées et où le réel finit par disparaître derrière ses trop répétitives représentations.

Organisation

Henri MARTIN, Maire de Port La Nouvelle
Paule MARIN, Maire Adjointe à la Culture

Sandrine CASTRO, Responsable du Pôle Culturel

Claudio ISGRÒ, Responsable Artistique
Sylvie ROMIEU, Conseillère Artistique



LA NOUVELLE PHOTOGRAPHIE



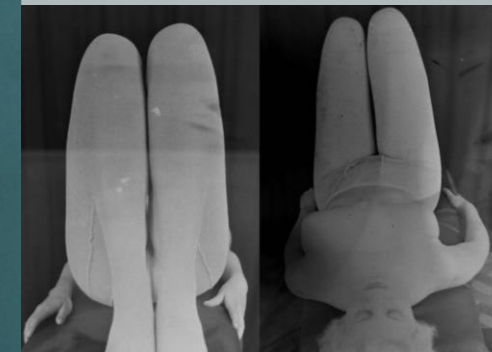
ESPACE Arts et Rencontres
Roger Broncy

65, rue des Anciens Chantiers
11210 Port la Nouvelle
04. 68. 40. 43. 13.



Photographie © Dominique Roux

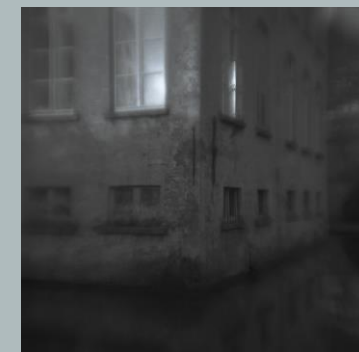
Archipel



Julie Scheurweghs

FRAGMENTS DE FEMMES

Galerie LATUVU



Jean Godecharle

SOUPCONS

Programme

Espace Roger-Broncy

12 septembre 10h *visite de l'exposition avec les artistes*

Conférences à 18h

29 septembre Laetitia Deloustal
Vision des femmes photographes dans la photographie contemporaine

8 octobre Dominique Roux
L'autoportrait et les fictions du moi

13 octobre Renaud Barres
Images d'archives Villa E 1027 Eileen Gray

Galerie LATUVU

14 septembre 18h
Jean Godecharle
Conférence sur son travail artistique et technique

22 septembre 18h
Visite de l'exposition avec
Sabine Friederichs et Herman
Vansynghele Galeristes
<https://latuvu.fr/>

Dominique Roux



USAGES DU MONDE

De l'ambivalence de la photographie... Si quelque part elle nous a fait sortir de la caverne de Platon en nous révélant l'origine des ombres et « les merveilles du monde intelligible », elle est aussi responsable, comme le relevait Walter Benjamin, en tant que technique de reproduction mécanique, de la disparition de « l'aura » par la banalisation des biens culturels qu'elle met à la portée de tous.

C'est dans cette perspective que j'interroge dans ces deux séries les phénomènes de consommation liés au tourisme de masse et aux pratiques culturelles. Cette soif de connaissance du monde et d'appropriation des œuvres transforme chacun de nous en consommateurs et en autant d'âmes errantes en quête de re-connaissance. Dès lors cette culture mondialisée et organisée ne nous révèle plus qu'un monde de « déjà vu » où toutes les valeurs sont comme inversées et où le réel finit par disparaître derrière ses trop répétitives représentations.



Camille Gharbi

PREUVES D'AMOUR

Cette série de photographies cherche à questionner la violence domestique et la réponse que nous lui faisons, à travers son expression la plus extrême: l'homicide conjugal.

Pour parler de ce sujet à la fois terrible et si commun, j'ai pris le parti de concentrer mon travail photographique sur ces objets du quotidien qui se voient transformés en armes de crimes. Ces artefacts familiers, issus pour la plupart de mon propre domicile et photographiés sur un fond bleu clair sobre, ne permettent pas de saisir de prime abord la violence des faits auxquels ils font référence. Cette prise de distance impose un temps de réflexion.



Roland Palombieri

PREUVES D'AMOUR

Cette série de photographies cherche à questionner la violence domestique et la réponse que nous lui faisons, à travers son expression la plus extrême: l'homicide conjugal.

Pour parler de ce sujet à la fois terrible et si commun, j'ai pris le parti de concentrer mon travail photographique sur ces objets du quotidien qui se voient transformés en armes de crimes. Ces artefacts familiers, issus pour la plupart de mon propre domicile et photographiés sur un fond bleu clair sobre, ne permettent pas de saisir de prime abord la violence des faits auxquels ils font référence. Cette prise de distance impose un temps de réflexion.

Alexis Manchion



PERCEPTION

Perception aborde la thématique de la mutation photographique vers la post-photographie en lien avec la perpétuelle modification de notre environnement par la main de l'homme. Toutes les œuvres de la série symbolisent des altérations végétales représentées ici par le travail de transformation artistique.



THE RED LIGHT DISTRICT

Derrière ces vitrines d'un quartier d'Amsterdam se trouvent des femmes, qui servent d'exutoire, de plaisir charnel à une clientèle touristique venant de toute la planète en quête de marchandise humaine. J'ai voulu rendre hommage à ces femmes à travers une plante, une fleur qui les symbolise dans un décor rouge sombre à rideaux tirés.