

Luigi Ghirri

« Ghirri peut être dans son domaine le plus grand photographe contemporain, l'équivalent de Wim Wenders dans le cinéma et Peter Handke pour le roman. Avec une acuité prodigieuse, une sensibilité pour le quotidien sans précédent, il nous montre que l'univers entier est devenu un énorme roman. »

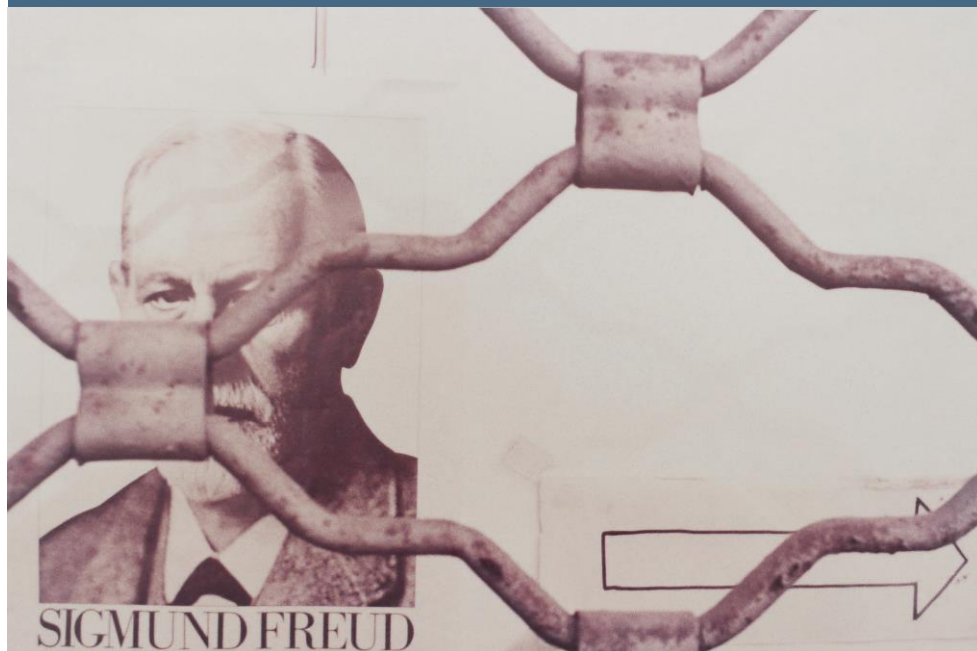
Michel Nuridsany « *Le Figaro* »

« Son regard n'était pas seulement mémoire, mais aussi jeu et capacité à saisir sur la superficie du visible une petite faille : une lumière, un enduit, une pierre. Quelque chose dans lequel il entrevoyait l'apparition du merveilleux. »

Ennery Taramelli

« La réalité devient toujours davantage une colossale photographie et le photomontage est déjà là : c'est le monde réel. »

Luigi Ghirri



© Eredi Luigi Ghirri

..... et trois

Si le Festival « LA NOUVELLE PHOTOGRAPHIE » était un enfant, le neuropsychiatre Boris Cyrulnik dirait que "Tout se jouerait avant l'âge de trois ans ». En quelque sorte les fondements, les racines, les bases de la construction de la vie émotionnelle et affective à venir.

Nous l'avons entouré d'amour, nous en avons pris soin. Pour avoir une connaissance de soi et des autres, cette année, grâce au GRAPH et son Festival de la Photographie Sociale de Carcassonne "FICTIONS DOCUMENTAIRES" il a rencontré ses frères aînés qui l'ont accueilli dans leur famille. NICEPHOREPlus, Clermont-Ferrand - Boutographie, Montpellier - Manifesto, Toulouse - MAP, Toulouse - ImageSingulières, Sète.

A l'occasion du trentième anniversaire de la mort prématurée de Luigi Ghirri, nous avons la chance, grâce à des collectionneurs privés, d'exposer quelques photos de ce grand auteur. Homme, penseur, photographe, son apport à la photographie, encore actuellement est immense.

Gilberto Guiza-Rojas, Lena Durr et Sara & Benjamin Le Brun nous présentent trois mises en scène contemporaines.

Cette année la *carte blanche à l'architecte*, qui se confronte pour la première fois à la réalisation d'un projet photographique, a été donnée à Renaud Barrès architecte dplg et historien.

Pour donner vie et sens à ces projets photographiques, aux rencontres et au travail des nombreuses personnes qui préparent "LA NOUVELLE PHOTOGRAPHIE" nous avons besoin de votre présence, de votre regard et de votre sensibilité.

Claudio Isgro
Directeur Artistique

Organisation

Henri MARTIN, Maire de Port-La Nouvelle
Paule MARIN, Maire Adjointe à la Culture
Sandrine CASTRO, Directrice du Pôle Culturel

Claudio ISGRO, Directeur Artistique
Sylvie ROMIEU, Conseillère Artistique



LA NOUVELLE PHOTOGRAPHIE

02 SEPTEMBRE 2022
29 OCTOBRE 2022
3^{ème} EDITION



ESPACE Arts et Rencontres
Roger-Broncy

65, rue des Anciens Chantiers
11210 Port-La Nouvelle
04. 68. 40. 43. 13.



© Eredi Luigi Ghirri

Programme

Espace Roger-Broncy



© Camille Gharbi - photographie Festival 2021

CONFÉRENCES à 18h

28 septembre Dominique Roux photographe et historien de la photographie, enseignant et créateur du centre de documentation de la galerie du Château d'Eau à Toulouse

Un maître du colorisme Italien, Luigi Ghirri

5 octobre Bruno Perren chercheur autodidacte sciences-humaines

Sommes-nous accros aux images ?

Iconoclastes/Iconodules.

19 octobre Renaud Barrès architecte dplg-historien

Port La Nouvelle: au-delà de la carte postale

VISITES COMMENTÉES à 16h

Avec Claudio Isgro

Samedi 10 septembre – 24 septembre – 8 octobre

TEENAGE

est une série de 10 portraits d'adolescentes mettant en scène des situations de marginalité sociales dans des décors de périphérie urbaine. On pourrait croire à du reportage, alors que ce sont des scènes de vie fictionnées, des images méticuleusement construites à partir de la vaste collection d'objets de l'artiste issus de la culture populaire qui témoigne non seulement de la dérive vers une société de consommation qu'elle subit depuis la deuxième guerre mondiale mais aussi de sa résistance. Dans cette série se trouvent l'image de la femme, une certaine idée de la féminité et l'entre-deux, notions présentes aussi dans d'autres photographies de l'artiste. À chaque fois, il s'agit de femmes associées à des éléments de décor qui signifient, tout en pratiquant un encart, des attentes d'une certaine féminité où, malgré la jeunesse des protagonistes, la coïncidence entre l'être et le paraître féminin ne s'accomplit pas tout à fait.



Léna Durr

Gilberto Guiza-Rojas



JEUX DE ROLE

Sa démarche interroge le monde du travail aujourd'hui, en particulier dans des activités répétitives où les travailleurs souffrent d'une certaine invisibilité. Chaque série photographique ou chaque vidéo utilise une stratégie différente de représentation en lien avec le métier représenté. L'ensemble de la recherche de Guiza-Rojas tente de répondre par la voie de la mise en scène et de la performance à la question du travail dématérialisé, abstrait et parfois précaire.

LE CENTRE DES LOISIRS

La mutation des centres commerciaux en France est un phénomène permanent autant que leur croissance grignote des terres vierges d'urbanisation. Un phénomène récent à été celui de transformer les zones commerciales en zone de loisirs à l'instar des « Malls » américains et des « Retail Parks » qui, pour attirer plus de clients, intègrent la dimension «loisirs» à leur offre, pour passer du lieu de vente au lieu de vie. Dans ces espaces, le client n'est plus simplement un consommateur : « Le centre des loisirs » devient un véritable programme culturel de proximité à quelques pas de chez soi, une porte ouverte vers les nouveaux temples de la consommation mondialisée. « Le centre des loisirs » est une ode à la théâtralité et à l'absurde, dans un décor choisi, celui des zones commerciales périurbaines qui tentent de se réinventer face à la déferlante du commerce en ligne.



Sara Yadavar & Benjamin Le Brun

Carte blanche à l'architecte



Renaud Barrès

PERSISTANCE DU LIEU

L'instant photographique serait-il intemporel ? Se pourrait-il que les moments sacralisés par la carte postale imprègnent nos mémoires, au point qu'en demeurent les traces dans notre regard contemporain ? Que nous dit la fusion des temps dans l'évolution des lieux, de leurs usages, des qualités qui furent les leurs au point d'être considérés comme les marqueurs et preuves postales des séjours à Port La Nouvelle ?