

Collège La Nadière

Les élèves des classes de 3ème du collège seront associés au Festival **La Nouvelle Photographie** dans le cadre de l'éducation à l'image ou à la photographie.

Ce projet sera mené tout au long de l'année scolaire et il comprendra plusieurs moments importants.

Les élèves aborderont, dans un premier temps, en cours de Lettres, la partie du programme intitulée : *Dénoncer les travers de la société dans des textes et à travers l'image*. Ce sera pour eux l'occasion de découvrir les expositions proposées dans le cadre du festival de Photojournaliste de Perpignan, **Visa pour l'image**.

Cette introduction au monde de la photographie leur donnera un premier aperçu des thématiques et du travail du photographe. Ils compléteront ces informations par une visite de l'exposition du **Festival La Nouvelle Photographie** et grâce aux interventions des professionnels présents à Port La Nouvelle lors de ce Festival.

Pour finir, les élèves pourront mettre en pratique les connaissances et les compétences acquises grâce à des ateliers. Ils pourront prendre leurs propres photos dans le prolongement de l'exposition historique en images proposée par la **Médiathèque**, exposition consacrée aux 180 ans de la ville de Port La Nouvelle (1944/2004). L'objectif de ce travail sera d'exprimer à travers des images ce que la ville d'aujourd'hui représente pour eux.

ATELIER PHOTOGRAPHIQUE ADOLESCENT

« Photographie et interprétation »

Prises de vues et commentaires

28 septembre de 14h à 16h

ATELIER PHOTOGRAPHIQUE ADULTE

« Photographie et interprétation »

Prises de vues et commentaires

23 OCTOBRE de 16h à 18h

L'Art peut être

L'art peut être la poussière dorée couvrant les ailes du papillon. Flux d'air évanescent, éphémère et léger. Irrationnel car il parle le langage des fous et des amoureux. *Sans toi je ne peux pas vivre*, dans la révolution d'amour, nous sommes tous irrationnels et nous parvenons à faire des choses que nous pensions impossibles, le courage nous habite et nous défions la folie. Mais avec le temps cette parenthèse de courage et de risque se redimensionne comme un feu qui manque de bois. Nous devenons raisonnables, rationnels, responsables. *Révolution et gouvernance*. Mais quand sommes-nous les plus fous et les plus irresponsables ? Dans les moments amoureux ou dans l'inévitable rationalité de la guerre ?

L'art est notre part d'ombre, un écho de l'enfance, un reflet de la forêt enchantée mais aussi un mirage menaçant dans l'obscurité de nos mystères. Le poète est l'aiguille sensible qui, au lieu de pointer vers le Nord, pointe son regard au-delà du mur des évidences et qui nous pique, donne un coup pour nous réveiller de notre conformisme apathique. Dante est revenu de son voyage, d'autres se sont perdus dans les méandres du labyrinthe de l'esprit. L'œuvre est donnée à tous et chacun la reçoit et l'apprécie à sa manière. Différents chemins, sensibilités, instants, l'art quand c'est grand ça touche le *sublime* qui est en nous, ça recrée le lien avec le tout. C'est l'expérience que chacun de nous a ressentie un instant devant les grands spectacles de la Nature.

Les artistes nous font rire, pleurer, prendre conscience, partager les joies et les peines qui alternent à l'image de la vie. Pour créer librement, sans peur ni barrières, il faut du courage.

Ils ont eu le courage, Charlie Chaplin et Le Dictateur, Pablo Picasso et Guernica, Baudelaire et les Fleurs du mal, Pasolini et Salò ou les 120 Journées de Sodome, Pina Bausch et Café Müller.....

Claudio Isgro

Organisation

Henri MARTIN, Maire de Port-La Nouvelle

Paule MARIN, Maire Adjointe à la Culture

Sandrine CASTRO, Directrice du Pôle Culturel

Claudio ISGRO, Directeur Artistique

Sylvie ROMIEU, Conseillère Artistique



LA NOUVELLE PHOTOGRAPHIE

12 SEPTEMBRE 2024
26 OCTOBRE 2024
5^{ème} EDITION



© Barbara Malacart



65, rue des Anciens Chantiers
11210 Port la Nouvelle
04. 68. 40. 43. 13.



Programme

Espace Roger-Broncy



CONFÉRENCES

Le 25 Septembre à 18h Yann Gautier Photographe plasticien
« *Photographe animalier : l'art d'être mimétique avec éthique* »

Le 26 Octobre à 16h Claudio Cravero Photographe plasticien
« *La trahison d'un photographe atypique* »
Plasticien, reporter humanitaire, portraitiste, voyageur

VISITE COMMENTÉE à 16h

Avec **Claudio Isgro** Directeur artistique du Festival
Samedi 12 octobre



Pleine lune

A travers des images oniriques, fantomatiques et mystérieuses, l'autrice nous prend par la main et nous accompagne dans son enfance. A la pleine lune la forêt s'illumine mais quand on est seul cette lumière allonge les ombres, dessine des visages monstrueux, des souvenirs anciens qui flottaient dans la mémoire refont surface. Phares dans la nuit, éphèbes et jeunes femmes s'interrogent. Des personnages dansant en cercle flottent parmi les arbres, des femmes nues et des divinités se croisent. Des regards insistent sur nous. La lune se retire et la *Peure* enveloppe tout.

Un voyage, un parcours, pour dépasser le cauchemar et les jugements, pour se réconcilier avec soi-même, retrouver son identité. Voler enfin au-dessus des nuages.

Barbara Malacart

Projet Parktraits - Portraits Parkinson

Mon travail est une collection de portraits/selfies retravaillés à la manière du « Pop Art » de personnes atteintes de la maladie de Parkinson. Mais pas seulement... ! C'est un projet qui, également à travers la « thérapie » de l'Art et de la Culture, tente d'améliorer à la fois l'existence fragile et difficile des personnes, comme moi, qui vivent avec cette maladie, et des nombreuses autres personnes touchées de diverses manières : les soignants, membres de la famille, amis, médecins, associations, etc. Le nom du projet « Parktraits » combine les mots « park », de Parkinson, et « portraits » pour créer un terme unique et descriptif. A travers la fonction thérapeutique de l'Art (avec la Photographie, au premier plan), il tente - de manière apparemment "plus légère" - de parler de cette grave pathologie neurodégénérative qui, malheureusement, n'est pas légère du tout.



Gerardo Regnani

Mon œuvre est focalisée sur le temps et son essence.

J'utilise des photographies, performances, vidéos et installations évolutives pour aborder cette problématique du temps.

Je montre la réalisation et le résultat du geste : des points sur un tissu, des dessins, le débranchement d'une lumière. Des gestes parce qu'ils constituent la vie et forment le temps. Des gestes dont je donne à voir les résultats.

On se dit que ça servira à quelque chose.

En sachant que, à la fin, tout disparaîtra.

Parce que tout, dans la vie, est une question de temps, une question de savoir où on se situe par rapport au temps.

Tout va finir, et rien n'a commencé.



Célia Ovejero Gomez

Carte blanche à l'architecte



Christina Cosma

Reconnue pour son travail de portraitiste et de documentaire social, elle cherche à explorer la relation complexe entre la modèle et le photographe. Son travail a été largement exposé et publié dans le monde entier, notamment à la National Portrait Gallery, aux Chambres du Parlement, à Somerset House et au Royal Festival Hall de Londres... De nombreux projets se concentrent sur les jeunes et le temps. Elle fusionne sa passion pour la psychologie et la créativité et collabore souvent avec un éventail de praticiens. Elle croit en un processus bâti sur une expérience partagée. Laura vise à creuser sous la surface et à aller au-delà de ce que nous pensons voir. Elle est motivée par des projets auto-initiés dirigés par la recherche qui la poussent à grandir à la fois en tant qu'artiste et en tant qu'individu.